

北京传是五周年 秋醒楼藏珍抢眼

北京传是国际拍卖公司2007年秋季拍卖会将于2007年12月开槌，是次秋季拍卖会适逢北京传是成立五周年之际，公司予以高度重视，设中国古代书画、中国近现代书画、新金陵画派、湖社、秋醒楼藏臻以及瓷器工艺品等专场，各个专场均推出精彩作品。

中国古代书画专场中，明清大家的作品引人注目。蓝瑛、董其昌、杨文骢、项圣谟、陆治、王铎、张若霭、吴历、刘墉、李方膺等人都有精彩作品亮相。其中，刘墉的《书法手卷》也是一件锦绣妙作，其后有陈介祺、张伯英、张玮的题跋。其中陈介祺附印章九枚于后，张伯英题签，张玮一日在手卷后共题四次，感受颇多，可谓流传有绪。它既是刘墉的个人精品，也是整个书法史的珍贵遗产，此手卷曾被担任《中国书画全集·刘墉》卷主编的张其凤博士收藏，并著录于《刘墉史书卷》，是一件流传有序的作品。

清代宫廷画家张若霭的《岁寒三友》共九开，除二开上各钤“八徵耄念之宝”和“五福五代堂古稀天子宝”两方玉玺外，分别在其二开上钤有“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”两方印章，根据印章可知，以上四枚印章均为乾隆御印，是少有的宫中之物。

近现代中国书画专场中，齐白石两张《荷花鸳鸯》都是齐白石九十岁后作品，是白石老人花鸟画作中的佳作。画中笔墨厚重饱满、沉着苍润，气势挺立峻拔，设色淡雅而不失富

丽，墨色凝练却气韵通透回荡。鸳鸯以为良缘，而一个莲梗生出叶和两只花的图题为“并蒂同心”意味夫妻和谐，同偕到老，莲寓连生贵子及连理枝。这是齐白石将传统民俗文化运用于绘画的表现，正是他艺术的生命所在。

齐白石的人物画尽显天真与纯朴，此幅《人物》作品，绘一老者，手执拐杖，神情昂然，憨态的人物面部表情与身姿灵活地表现出来，这种简洁的概括手法，是中国画写意理念的表现，正如他自己所说“似与不似之间”。此画曾于1990年在日本大阪龙华堂展出，并于1986年由人民美术出版社出版大型画集，广为人知，极获好评。

李可染先生的《爱晚亭图》创作于1977年，是可染先生一生艺术成就中最具代表性的巨制精品。

黄宾虹的《细笔山水》设色清润素雅，构图疏密有致、繁简得当，黄氏将山水景貌聚散、客观存在的“体貌”、“骨法”、“神气”、“内在美”经过自身提炼，最后把本人的精神感受与山水的内在性情有机结合，呈现出完美而和谐的视觉景象，确实体现了他一生的追求。

被誉为近代绘画始祖的吴昌硕一生爱梅、写梅，以梅为友，他的此张《梅花》作品富金石味，以书法入画，运用草书笔法写梅，他也颇自满地谓“苦铁道人梅知己，对花写照是长枝。”

纵观中国美术史，张大千的身平与艺术无愧于时代的诗书画全才，我们可从《秋水野航图》中来探索他的艺术，从画面的风

格构图还有笔法技法来看应属于张大千所谓的“继则溶古人而有我”的阶段。徐悲鸿尤精素描和画马，公司此次秋拍特推出徐悲鸿佳作之一的《饮马图》，此作品是其在抗战期间的佳作。

中西合璧学贯中西的艺术大师吴冠中的《江南水乡》画面充满诗意，将点、线、面的结合与搭配做到完美极致。

钱松喦先生的《江上宏图》不仅反映了正在急速改变中的新中国的新面貌，而且反映了当时国画改造的时代要求。与钱松喦并称“金陵四家”的亚明、宋文治、魏紫熙也多有佳作上拍。

传是五周年之最精彩当属“秋醒楼藏臻”专场，秋醒楼起源于明末，最初由明末大收藏家朱之赤（明学祯—清康熙）所创，朱之赤收藏大量明清时期的名人书札、字画。著有重要画史著作《朱卧庵藏书画目》。根据上海美术出版社1983年出版的《艺苑掇英》杂志第19期著录介绍，该批藏品清末转藏于江苏常州陈秋氏，每札有陈氏收藏印，陈氏著有《秋醒楼藏书札记》，后又被民国时期商业名人周淑廉收藏。民国时期大部分作品曾入藏于故宫，另有部分现藏于美国大都会博物馆。1965年故宫博物院在清理文物时秋醒楼所藏近代部分名人书札就有1000余张。文革时期秋醒楼家藏品被查封收于上海博物馆，幸保存延续至今，在文革后发还给家属，这次蒙藏家支持释出部分藏品，必获广大藏家欢迎。

另外，本次拍卖会还为藏家准备了众多珍贵的瓷器杂项及古玉珍玩，北京传是无论是在拍品的种类和品质，还是在经营管理与服务水平上都将有一个大的提高。



张大千《荷约图》
109 × 43.5 厘米
设色纸本 立轴



齐白石《人物》97 × 35 厘米
设色纸本 立轴



陈莲督《仕女》
98.5 × 40.5 厘米
设色纸本 立轴



钱松喦《江上宏图》52 × 71.5 厘米 设色纸本 镜心