

賴鏡《山光帆影圖》、《禪棲冷趣圖》局部比對

兩卷之左上船隻皆有二人，又岸上人物之拉曳動作非常類似，且其左下的相對位置，亦有一船，顯示畫家習慣的構圖方式。



賴鏡《山光帆影圖》



賴鏡《禪棲冷趣圖》(香港藝術館本，張學良舊藏)